

Printemps à Chêne

2019

une proposition de l'association Musica Chêne

Temple de Chêne-Bougeries

samedi 13 avril - 18h

Musique de francophonie au XX^e siècle

Œuvres de C. Debussy, J. Alain, F. Martin

Pauline Lodéon
flûte traversière

Margot Boitard
orgue

www.musicachene.ch

Musique de francophonie au XX^e siècle

**Pauline Lodéon, flûte traversière
Margot Boitard, orgue**

Jehan Alain (1911–1940)

***Trois mouvements* flûte et orgue**

Andante – Allegretto con grazia – Allegro vivace

Raphaël Fumet (1898–1979)

***Fronaison* flûte et orgue**

***Choral Médiéval* orgue**

Gabriel Fauré (1845–1924)

***Prière* flûte et orgue**

Olivier Messiaen (1908–1992)

***Vocalise* flûte et orgue**

Claude Debussy (1862–1918)

***Prélude à l'après midi d'un faune* arrangement pour flûte et orgue, Michael Bärtek**

Maurice Ravel (1875–1937)

Deux mélodies hébraïques flûte et orgue
Kaddish – Lénigme éternelle

Frank Martin (1890–1974)

Sonate flûte et orgue

* * *

PAULINE LODÉON débute la flûte au conservatoire de Valence, avant d'intégrer la classe de Michel Lavignolle au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Elle y réussit un Diplôme d'Etudes Musicales à l'unanimité, puis y suit une année de perfectionnement avant d'intégrer la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle devient élève de Jacques Zoon.

Pauline obtient un Bachelor of Arts en 2013, puis un Master d'interprétation en 2015 et un Master en Pédagogie musicale en 2017. Passionnée de musique ancienne, elle se forme aussi à la flûte baroque (traverso), auprès de Xavier Janot (Lyon) puis de Serge Saitta (Genève). Son parcours de musicienne l'amène à se produire dans différentes formations (solo, musique de chambre, orchestre), avec un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine.

Pauline enseigne aujourd'hui au sein de l'Ecole de Musique Intercommunale du Pays de Gex (EMIPG), à l'école ABC d'Archamps ainsi qu'au Conservatoire Populaire de Genève.

MARGOT BOITARD commence son apprentissage musical à Annecy, d'abord dans un chœur d'enfants, puis en piano au Centre de Pratiques Musicales. Elle entre au Conservatoire et suit une formation riche et complète (solfège, analyse, musique de chambre, chœur, accompagnement au piano, technique Alexander). Elle obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de piano et décide de poursuivre ses études musicales à Genève.

Afin d'élargir ses compétences, elle commence l'orgue, la direction de chœur et le chant. Elle intègre la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe d'orgue de Vincent Thévenaz et Alessio Corti, et obtient en juin 2016 son Master en Pédagogie. Depuis janvier 2018, elle est cotitulaire de l'orgue du Temple de Chêne-Bougeries, à Genève.

Parallèlement, elle se perfectionne en direction de chœur avec Celso Antunes à la Haute Ecole de Musique de Genève et lors de masterclasses avec notamment Bernard Tétu, Denis Rouger et Markus Utz.

Le but de notre association « Musica Chêne » est d'organiser des concerts de musique au Temple de Chêne-Bougeries, au Centre paroissial protestant de Chêne-Bourg, ainsi que dans divers lieux des Trois-Chêne.

Notre comité est actuellement composé de :

Brigitte Buxtorf – présidente
Sandra Rigotti – secrétaire
Eric Jeanneret – trésorier

Anne Boëls, Margot Boitard – direction artistique

Nicolas Dériaz – membre
Martine Hahn – membre
Lisa Rigotti – membre
Patrick Rigotti – membre
Jylianne Stucky – membre

Votre soutien nous est précieux pour poursuivre l'organisation de nos concerts. Merci d'avance de votre générosité et de votre intérêt.

CCP 10-753135-2

Association Musica Chêne

Case postale 141
1224 Chêne-Bougeries

www.musicachene.ch
www.facebook.com/MusicaChene
info@musicachene.ch